



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLÍN

**INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR
PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

COMPONENTE: COMUNICATIVO

AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURAS: LENGUA CASTELLANA E INGLÈS.

CICLO: 3

GRADO: 6° Y 7º

2017

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Dolly Margarita Serna Villegas	Sebastián de Bel alcázar	Español y Literatura.. e Inglés	Margaritas031@hotmail.com
Luz Marina Ramírez.	Sebastián de Belalcazar	Español y Literatura	Luzmar2616@yahoo.es
Líber Murillo Leudo	Sebastián de Belalcazar	Español y Literatura e Inglés	Moroca2009@gmail.com
Gabriel Ernesto Gil Preciado	Sebastián de Belalcazar	Español y Literatura	Gaegipre2009@hotmail.com

FORMATO 2

SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO: 3

GRADOS: 6º y 7º

ESTANDARES DE LA ASIGNATURA Lengua Castellana:

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Defino	Una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Una temática para la producción de un texto narrativo.				
Formulo	una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. una hipótesis para demostrarla en un Texto oral con fines argumentativos.		Hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región		
Llevo	A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de Información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.				

	A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de Información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.				
Elaboro	Un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas	.			
Caracterizo	Estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.		Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	El contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
Utilizo	Estrategias Descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.				
Produzco	Una primera versión del texto narrativo				

	teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.				
Reescribo	un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, Pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).				
Reconozco		Las características de los diversos tipos de texto que leo.	En las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos	Las características de los principales medios de comunicación masiva.	
Propongo		Hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		Hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	
Identifico		Hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas,			Hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas,

		arquitectónicas, entre otras.			arquitectónicas, entre otras.
Comparo		El contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros	El sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
Relaciono		La forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente			
Establezco		Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos			
Interpreto		Y clasifico con textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes,			

		parábolas, entre otros.			
Leo			Y clasifico con textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.		
Comprendo.			Elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		
Selecciono				La información emitida por los medios de comunicación masiva.	
Clasifico				La información emitida por los medios de comunicación masiva	
Recopilo				En fichas, mapas, gráfica y cuadros , la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	
Organizo				(mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de	

				difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera	
Cotejo				Obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras	
Evidencio					Que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo

ESTANDARES DE LA ASIGNATURA DE INGLÉS

	1. Escucha	2. Lectura	3. Escritura	4. Monólogos	5. Conversación
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Comprendo	información básica sobre temas Relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno.	instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas			
	Preguntas y expresiones orales que se refieren a mí,	textos literarios, académicos y de Interés general,			

	a mi familia, mis amigos y mi entorno.	escritos con un lenguaje sencillo.			
	mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos.				
	instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.				
	una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto.				
	la idea general en una descripción y en una narración.				
sigo	instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.				
Identifico	el tema general y los detalles relevantes en conversaciones, informaciones radiales o exposiciones orales.	el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto.			
		en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones.			

		a acción, los personajes y el entorno en textos narrativos.			
Puedo		extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.			
Valoro		la lectura como un hábito importante de enriquecimiento personal y académico.			
		estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma.			
• Aplico		estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma			
• Describo			con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares. 1,2	con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares aunque, si lo requiero, me apoyo en apuntes o en mi profesor.	
				con oraciones simples mi rutina diaria y la de otras personas.	

Escribo			mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato		
			un texto corto relativo a mí, a mi familia, mis amigos, mi entorno o sobre hechos que me son familiares		
			textos cortos en los que expreso contraste, adición, causa y efecto entre ideas		
Completo			información personal básica en formatos y documentos sencillos.		
Utilizo			vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos.		códigos no verbales como gestos y entonación, entre otros. 3 • Formulo preguntas sencillas
Establezco				comparaciones entre personajes, lugares y objetos	
• Expreso				de manera sencilla lo que me gusta y me	

				disgusta respecto a algo	
Narro o describo				de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares	
• Hago				exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido	propuestas a mis compañeros sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo
Respondo					con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares
• Solicito					explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela, mi familia y mi entorno cercano.
Participo					en situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y agradecer

Inicio,					una conversación sencilla sobre un tema conocido. 1
mantengo					una conversación sencilla sobre un tema conocido.
cierro					una conversación sencilla sobre un tema conocido. 1

CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Definir una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos y Una temática para la producción de un texto narrativo. (Grado 7°, período 3). Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos, hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, Temática, época y regionalismos. Grado 7 período 3). Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi	Producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno (grado 6° periodo 1). Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído; hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas arquitectónicas, entre

(conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.(grado 6° perid.4) Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. En las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos las características de los principales medios de comunicación masiva. (7°, periodo 2) Identifico hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre Otras. Grado 6°periodo 1) Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.(grado 6° y 7° period.3) ° Relaciono contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos,(grado 6°, periodo. 1) Interpreto textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Grado 6°	texto narrativo. A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Grado 7°periodo 2). Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas un texto con fines argumentativos.(grado 7° periodo 4) Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo, rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante Producciones verbales. El contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.(grado 6° periodo 1) Utilizo estrategias Descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. (Grado 6°periodo 1). Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.(grado 6° periodo 1) Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión	otras.(Grado 7 ° periodo 4) Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.(grado 6° 7° periodo 3) Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. (Grado 7°periodo 3). Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
--	--	---

periodo3 Leo textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.(GRADO 6° PERIODO 3) Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, Entre otros. (Grado 6° y 7° periodo 2) Selecciono la información emitida por los medios de comunicación masiva.(grado 7° periodo 4) Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.(grado 7° periodo 4) EN INGLÉS: COMPRENDO: • Información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno. • Preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi	(conectores, Pronombres, manejo de modos verbales, puntuación, (grado 7° periodo 2). Relaciono relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, Entre otros aspectos(grado sexto periodo 3) Clasifico la información emitida por los medios de comunicación ;clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, Entre otros. (Grado 7° periodo 4). Organizo mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) La información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo Requiera. (grado 7° periodo 3)	
--	---	--

familia, mis amigos y mi entorno. • Mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos. • Una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto. • La idea general en una descripción y en una narración. • Instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas. • Textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo. • Relaciones establecidas por palabras como and (adición), but (contraste), first, second... (orden temporal), en enunciados sencillos. Instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido IDENTIFICO: • El tema general y los detalles relevantes en conversaciones, informaciones radiales o exposiciones orales.	Cotejo : obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.(grado 6° y 7° periodo 4) Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.(grado 6 7°periodo 3)	
---	---	--

• El significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto. • En textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones. La acción, los personajes y el entorno en textos narrativos. DESCRIBO: • Con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares. • Con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares aunque, si lo requiero, me apoyo en apuntes o en mi profesor. Con oraciones simples mi rutina diaria y la de otras personas. FORMULO: Preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición.	EN INGLÉS: PUEDO EXTRAER: Información general y específica de un texto	
--	---	--

	corto y escrito en un lenguaje sencillo. APLICO: Estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma. ESCRIBO: • Mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato. • Un texto corto relativo a mí, a mi familia, mis amigos, mi entorno o sobre hechos que me son familiares.	
--	---	--

	Textos cortos en los que expreso contraste, adición, causa y efecto entre ideas. COMPLETO: Información personal básica en formatos y documentos sencillos. UTILIZO: • Vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos. Códigos no verbales como gestos y entonación, entre otros. DOY: Instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno cercano. ESTABLECER: Comparaciones entre personajes, lugares y objetos. EXPRESO: De manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo. NARRO O DESCRIBO: De forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. HAGO: • Exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido. Propuestas a mis compañeros sobre qué	EN INGLÉS: PARTICIPO: • En situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y agradecer. En forma activa de las actividades programadas. MUESTRO: • Una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros. Interés por el trabajo realizado en equipo.
--	---	--

	hacer, dónde, cuándo o cómo. RESPONDO: Con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares. SOLICITO: Explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela, mi familia y mi entorno cercano. INICIO: Una conversación sencilla sobre un tema conocido. MANTENGO: Una conversación sencilla sobre un tema conocido.	ESCUCHO: Atentamente la participación en clase de mis compañeros. DEMUESTRO: • Responsabilidad y puntualidad con mis deberes escolares.
--	--	---

CICLO: 3

PLANES DE ESTUDIO

GRADOS: 6º y 7º

CICLO	Ciclo 3 (6-7)	
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo tres los estudiantes de los grados sexto y séptimo estarán en capacidad de producir diferentes textos: narrativo, lírico y dramático, tanto orales como escritos, donde puedan expresar sus opiniones frente a la de otros (autores o congéneres) teniendo en cuenta el contexto socio-cultural donde se desarrolla. Los estudiantes estarán en capacidad de escribir, leer, expresarse y escuchar comprensivamente información básica sobre temas cotidianos en inglés.	
Objetivo específico por grado	6º Diferencia, clasifica, y relaciona las características, las opiniones, las evidencias y las estructuras de diferentes textos: narrativo, lírico y dramático teniendo en cuenta el contexto de la época. Mantener una conversación sencilla en inglés de acuerdo con su nivel, donde comparta información sobre su cotidianidad.	7º Genera, integra y combina ideas en sus producciones orales y escritas teniendo en cuenta la estructura y la intención comunicativa de diferentes textos: narrativo, lírico y dramático sin dejar de lado el aporte y opiniones de otros. Comprende instrucciones escritas y orales para realizar actividades cotidianas, personales y académicas en inglés.

Competencias del componente	Textual Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso en lengua castellana e inglés.	Gramática Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos tanto en inglés como en lengua castellana.	Enciclopédica Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación comunicativa En inglés como en lengua castellana	Sociolingüística Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva en lengua castellana como en inglés.	Pragmática Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación tanto en lengua castellana como en inglés.	Literaria La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura tanto en lengua castellana como en inglés.
------------------------------------	---	--	--	---	---	---

Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1 Identificar los conectores como preposiciones y conjunciones dentro de un texto narrativo y descriptivo. Identifica las estructuras gramaticales en inglés.	N1 Localizar en un texto el uso de la lengua en contextos comunicativos. Reconoce los elementos de la cultura extranjera	N1 Usar los códigos verbales y no verbales en el proceso de comunicación. Identifica situaciones cotidianas para desarrollar competencias comunicativas en inglés	N1 Describir un proceso, animal, persona y lugar a partir de sus aspectos relevantes. Reproducción de texto narrativo, expositivo y poético. Identifica situaciones cotidianas para desarrollar competencias comunicativas en inglés	N1 Determinar el contenido semántico de las palabras Enuncia ideas cortas y claras para comunicarse en inglés	N1 Relatar en forma oral y escrita Diferentes textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, poéticos dramáticos.

N2 Localiza las conjunciones y PREPOSICIONES en un texto escrito. Asocia las estructuras gramaticales de la lengua extranjera con la materna.	N2 Decodificar la lengua en contextos comunicativos. Expresa ideas que involucran situaciones cotidianas en inglés	N2 Explicar el uso de otros sistemas simbólicos en situaciones reales de comunicación. Expresa ideas que involucran situaciones cotidianas en inglés.	N2 Interpretar textos descriptivos, narrativos, expositivos y poéticos. Traduce textos siguiendo parámetros estructurales de la lengua extranjera	N2 Distinguir la estructura de la palabra y sus procedimientos de formación. Opina sobre sus experiencias escolares y personales en inglés.	N2 Comprender los elementos constitutivos de obras literarias y sus recursos estilísticos.
N3 Emplea los conectores en un texto escrito Aplica las reglas gramaticales en la producción de textos simples, orales y escritos en inglés.	N3 Aplicar nuevos significados de la lengua. Ejemplifica los elementos de la cultura extranjera y los de la propia cultura	N3 Dramatizar los códigos verbales y no verbales en situaciones reales de comunicación. Describe situaciones cotidianas mediante herramientas gramaticales en lengua castellana y en inglés	N3 Redactar textos descriptivos, narrativos, expositivos y poéticos, siguiendo pautas o planes de acción. Aplica el conocimiento de las estructuras gramaticales para la comprensión textual	N3 Aplicar en sus producciones escritas las reglas de grafía, puntuación y acentuación de palabras. Practica de forma oral y escrita oraciones sencillas en inglés	N3 Dramatizar obras literarias, adaptándolas a guiones teatrales.
N4 Categorizar las conjunciones y preposiciones en oraciones con sentido completo Ilustra situaciones cotidianas aplicando las reglas gramaticales	N4 Analizar la estructura de una oración. Compara los elementos de la cultura extranjera con la propia.	N4 Ilustrar códigos verbales y no verbales en situaciones reales de comunicación. Ilustra situaciones cotidianas a través de herramientas gramaticales adquiridas en inglés	N4 Determinar la idea principal en los textos narrativos, descriptivos, expositivos y poéticos. Desglosa las categorías y los tiempos gramaticales de un	N4 Aplicar en sus producciones orales y escritas el uso de la lengua en contextos comunicativos. Describe naturalmente situaciones o temas escolares en inglés	N4 Debatir las obras literarias leídas de la tradición oral al igual con las escritas.

en inglés			texto en inglés		
N5 Construir oraciones con conectores. Formula enunciados y textos simples siguiendo estructuras gramaticales en inglés	N5 Ensamblar oraciones simples para obtener una oración compuesta Relaciona los elementos de la cultura extranjera con sus conocimientos previos sobre el mundo.	N5 Explicar el significado de los códigos verbales y no verbales. Explica situaciones cotidianas mediante herramientas adquiridas en inglés	N5 Clasificar los diferentes textos literarios. Clasifica los principales conectores y estructuras gramaticales de un texto en inglés.	N5 Componer textos con grafías correctas y con signos de puntuación.	N5 Formular hipótesis de comprensión acerca de obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región. Expone temas cortos en forma oral en inglés
N6 Verificar el empleo correcto de los conectores dentro de la oración y los párrafos. Categoriza la complejidad textual según las estructuras de este componente en inglés.	N6 Explica las partes de la oración. Estima las diferencias y similitudes de la cultura extranjera y de la propia	N6 Valorar el uso de la palabra del interlocutor. Compara diferentes situaciones mediante herramientas gramaticales en inglés	N6 Descubrir la intención del autor en los textos narrativos. Descriptivos, expositivos y poéticos.	N6 Evidenciar que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo Compara textos de acuerdo a su estructura gramatical en inglés	N6 Apreciar la tradición oral de los mitos, leyendas, coplas, refranes, etc. Defiende sus ideas oralmente mediante el uso cotidiano de la lengua extranjera.

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO.

GRADO SEXTO Y SÉPTIMO.

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 6 °	Identifico hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras Relaciono contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, Entre otros aspectos. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo, rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura,	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. EN INGLÉS . Comprendo y sigo instrucciones puntuales cuando estas se presentan en forma clara con vocabulario conocido. . Comprendo situaciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas. Escribo un texto corto relativo a mí, a mi familia, a mis amigos y a mi entorno sobre hechos	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Grado Relaciono relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído elaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos leo textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, Proverbios, refranes, parábolas. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído Comparo el contenido de los	Cotejo : obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, Pronombres, manejo de modos verbales, puntuación Comprendo información básica sobre temas relacionados, con mis actividades cotidianas y mi entorno en inglés. Comprendo relaciones establecidas por palabras con and, but, first, second... en enunciados sencillos. Escribo textos cortos en los que expreso contraste,

	danza, etc.), mediante producciones verbales. El contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Utilizo estrategias Descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. 1. Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, a mis amigos y a mi entorno en inglés 2. Identifico el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto.(inglés) 3. Completo información personal en formatos y documentos sencillos en inglés.	conocidos. Establezco comparaciones entre personajes, lugares y objetos. Establezco comparaciones entre personajes, lugares y objetos.	diferentes tipos de texto que he leído. Los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. El sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. . Comprendo una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto en inglés. Puede extraer información general y específica de un texto corto y escrito en lenguaje sencillo en inglés. Describo con frases cortas personas, lugares y objetos, o hechos relacionados con temas y situaciones familiares en inglés. . Expreso de manera sencilla, lo que me gusta y me disgusta en inglés. . Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son conocidos en inglés.	adición, causa y efecto entre ideas en inglés. Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto, y si lo requiero me apoyo en apuntes o en mi profesor de inglés. . Inicio, mantengo y cierro una conversación sencilla sobre un tema conocido en inglés.
--	---	---	--	--

	4. Doy instrucciones orales sencillas, en situaciones escolares, familiares y de mi entorno en inglés 5. Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares en inglés			
Grado 7ª	. Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, a mis amigos y a mi entorno en inglés. Comprendo instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas en inglés. Completo información personal en formatos y documentos sencillos en inglés. Describo con oraciones	Reconocer las características de los diversos tipos de texto que leo. en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos las características de los principales medios de comunicación Masiva. Reconozco las	Definir una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos y Una temática para la producción de un texto narrativo. Comparo el contenido de los diferentes tipos de Texto que he leído. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos, hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, Temática, época y regionalismos.	Selecciono la información emitida por los medios de comunicación Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de Comunicación masiva. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas un texto con fines argumentativos.

Grado 7°	simples mi rutina diaria y la de otras personas en inglés. Solicito explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela en inglés.	características de los diversos tipos de texto que leo. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, Entre otros. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, Pronombres, manejo de modos verbales,	Organizo mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo Requiera. Establezco relaciones de semejanza y diferencia Entre los diversos tipos de texto que he leído. Comparo el contenido de los diferentes tipos de Texto que he leído. los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten	Clasifico la información emitida por los medios de comunicación Los textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, Cotejo : obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído; hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas arquitectónicas, entre otras. Interpreto expresiones y vocabulario sencillo cuando me hablan en inglés.
--------------------------------------	--	--	--	--

		puntuación, EN INGLÉS: Identifico el tema general de una conversación o exposición oral sencilla en inglés. Interpreto textos literarios y académicos de interés general, escritos en lenguaje sencillo y en inglés. Escribo un texto corto relativo a mí, a mi familia, a mis amigos y a mi entorno utilizando el vocabulario aprendido en inglés. Narro y describo de forma sencilla, hechos y actividades que me son familiares en inglés. Participo en situaciones comunicativas, tales como pedir favores, disculparme y agradecer en inglés.	Estudiarla por géneros. el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido Que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Comprendo mensajes cortos, y simples relacionados con mis actividades académicas y mi entorno en general en inglés. . Identifico en textos sencillos elementos culturales, como costumbres y celebraciones en inglés. Construyo mensajes con diferentes propósitos, relacionados con personas y objetos de mi entorno en inglés. Doy instrucciones orales en situaciones escolares y familiares en inglés.	Valoro la lectura como un hábito importante de enriquecimiento personal y académico en inglés. Escribo textos de mediana dimensión en los que expreso, contraste, adición, causa, y efecto entre ideas en inglés. Hago exposiciones breves de contenido predecible y aprendido en inglés. Hago propuestas a mis compañeros sobre qué hacer, cómo, dónde y cuándo en inglés.
--	--	--	---	---

			Respondo con frases a preguntas sobre temas que me son conocidos en inglés.	
--	--	--	---	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO DE HUMANIDADES:

Grado	Contenidos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
SEXTO	Texto descriptivo	Descripción de un proceso, animal, objeto y persona.	Utilización de pautas para producir oralmente y por escrito un texto descriptivo.	Respeto las diferencias en cuanto a cualidades de sus compañeros.
	Recursos pintorescos de la descripción. Plan de estudio	Definición de la prosopografía, retrato, topografía y cronografía. Identificación de las técnicas de estudio	Producción de un texto descriptivo donde aplique los recursos pintorescos. Elaboración de un plan de estudio	Disfruta realizando descripciones de imágenes de revista. Aplica el plan de estudio en su vida cotidiana.
	Género narrativo.	Deducción de las características del cuento, mito, leyenda, fábula.	Creación de un cuento y una fábula.	Valoración de los mensajes de los cuentos. Parábolas y fábulas.
	DBA: Interpreta obras de la	Reconoce el componente		

SEXTO	tradición popular, propias de su entorno. D.B.A. (1) Participa en conversaciones cortas para decir su nombre, edad y datos básicos en inglés D.B.A. (2) Solicita y brinda aclaraciones sobre cómo se escriben los nombres y palabras desconocidas en una conversación en inglés.	cultural en coplas trovas y refranes. Identificación de la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. Identificación de los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.	Comprensión de los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición oral.	
	Morfología	Explicación la estructura de la palabra, y de la oración	Formación de palabras conformando familias con el empleo de los sufijos.	Reflexión de proverbios y parábolas.
	Semántica	Deducción del significado de palabras homófonas, sinónimas y antónimas	Resolución de ejercicios con homófonas, sinónimos y antónimos.	Cooperación con sus compañeros de equipo para encontrar las homófonas, sinónimos y antónimos planteadas en un taller.
	Ortografía	Acentuación correcta de palabras agudas, graves y	Uso correcto de signos de puntuación en un texto escrito.	Integración con sus compañeros para buscar en un texto literario palabras graves, agudas,

SEXTO		esdrújulas.		esdrújulas, palabras con m y n, en las combinaciones m n, m p, m b, in y n v.
	Códigos verbales y no verbales DBA: Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. DBA: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Reconocimiento en una historieta y en una obra de teatro el lenguaje verbal y no verbal Clasificación expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales, imágenes en los organizadores gráficos.	Construcción de una historieta y adaptación de un cuento a obra de teatro Comprende el sentido que tiene algunas expresiones populares en al interior de las obras literarias. Interpretación de signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías. Utilización de los organizadores gráficos para procesar la información que se encuentra en diferentes fuentes.	Apreciación de las historietas y las obras de teatro presentadas en clase. Recitación de los textos literarios en los que se emplea expresiones populares con diferentes matices de voz. Reconocimiento de que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. Exposición de sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.

SEXTO	Literatura DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo de su imaginación.	Elaboración de resúmenes de cuentos, fábulas y guiones teatrales, poesías. Memorización de una poesía colombiana Definición de elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimiento, acciones al interior de una obra literaria.	Representación de obras literarias en centros literarios. División de versos en sílabas, aplicando reglas. Comprensión de que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos Que promueven la circulación de ciertos conocimientos. Interpretación de los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	Representación de obras literarias en centros literarios. Declamación de poesías. Reconoce que elementos como ritmo y las rimas se emplea para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.
	Producción oral y textual. DBA: Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Identificación de las características y formato de los textos narrativos, informativos, argumentativos. Consulta diversa fuentes para nutrir sus textos, y comprensión del sentido de lo que escribe, atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito	Elaboración de textos narrativos, informativos y argumentativos Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	Exposición de un discurso oral y escrito. Elección entre diversos tipos de textos, que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.

	DBA: Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención, comunicativa y el tema a desarrollar.	comunicativo.	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. Selección de las ideas que emplea en un discurso oral. Ordenación de su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	Adecuación de las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
SEXTO	Clases de textos: narrativo, expositivo, informativo, descriptivo y argumentativo DBA: Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Identificación de cada uno de las clases de texto.	Producción textos narrativos, expositivos, informativos y argumentativos. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir)a partir de las circunstancias en que han sido creadas. Interpretación de la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de corchetes, negrilla, comillas, guiones, entre otros.	Participación en las exposiciones, presentación escrita de trabajos. Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferentes jerarquías y que están relacionadas entre sí por un contenido general.

SEXTO		Identificación de los medios masivos de comunicación. Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.	Elaboración de guiones para cada uno de los medios masivos de comunicación. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y la emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.	Realización de guiones para cada uno de los medios masivos de comunicación. Reconocimiento de una visión particular del mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
Grado SÉPTIMO	GRAMATICA.	Localización en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	Diferenciación de las acepciones de las palabras y reglas gramaticales. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.	Demostración de sus escritos con base en el manejo de las diferentes acepciones de la palabra y aplicación de normas gramaticales. Preparación de esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Explicación de los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.

	Los Géneros literarios. Clases de textos. DBA: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, Líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.	Información de la estructura de las diferentes clase de textos y Características. Identificación de los elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. Identificación y caracterización al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	Interpretación de la intensión comunicativa de cada tipo de texto. Ubicación del texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna las características formales empleadas.	Producción de textos con coherencia y cohesión
	Códigos verbales y no verbales. DBA: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Clasificación de los Símbolos, señales, etiquetas, signos lingüísticos.	Análisis de los diferentes códigos verbales y no verbales. Comprensión de la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor. Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto	Se interesa por interpretar los códigos verbales y no verbales. Reconocimiento de la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.

	DBA: Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Anticipación de la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce el discurso oral.	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.
SÉPTIMO	Literatura DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. MICROCuentos, Narración oral y escrita, Bestiarios. El cuento.	Interpretación de textos narrativos, expositivos, informativos y argumentativos, líricos y dramáticos. Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. Adquisición de conocimientos sobre las características de un micro cuento, cuento y de un	Diferenciación de las ideas principales de cada uno de los textos leídos. Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. Comprensión e interpretación de Cuentos y micro cuentos de autores latinoamericanos como Augusto Monterrosa, Julio Cortázar, y otros.	Muestra las ideas principales de un texto a través de mapas conceptuales, semánticos. Diagramas de ven, líneas de tiempo etc. Composición de cuentos, micro cuentos y bestiarios en un libro digital.

SÈPTIMO	DBA: Construye narraciones orales, para la cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Bestiario. Definición de la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explicación de las problemáticas principales de sus narraciones órales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Articulación de los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.	Narración Oral de un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).
	MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN. DBA: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para las producciones discursivas.	Identificación de los medios masivos de comunicación. Recolección de información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación masiva.	Elaboración de guiones para cada uno de los medios masivos de comunicación. Selección de la información principal que se encuentra en los medios de comunicación con los que interactúa. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	Realización de los guiones para tv, radio, prensa, revista

CONTENIDOS Y TEMAS PARA GRADO SEXTO DE INGLÉS

PRIMER PERIODO.	D.B.A. (1) Participa en conversaciones cortas para decir su nombre, edad y datos básicos. D.B.A. (2) Solicita y brinda aclaraciones sobre cómo se escriben los nombres y palabras desconocidas en una conversación		
TEMAS	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	PROCEDIMENTAL
. Presentación Personal, saludos y despedidas. . Pronombres Personales y el verbo To Be en presente. . Vocabulario sobre la Familia, Profesiones y Oficios, Nacionalidades. .Artículo Definido e indefinido. . Vocabulario: verbos, deportes, pasatiempos, prendas de vestir.	Greetings and Firewalls • Manejo de información necesaria para presentarse ante otras personas, saludos y despedidas. • Identificación del presente del verbo To Be junto con los pronombres personales. • Reconocimiento de vocabulario sobre la Familia, Nacionalidades, Profesiones y Oficios. • Diferenciación de los artículos definidos e indefinidos para descripciones de sustantivos.	• Practica del presente del verbo To Be mediante conversaciones cortas de presentación personal, incluyendo saludos y despedidas. • Utilización de vocabulario sobre la Familia, Nacionalidades, Profesiones y Oficios para realizar descripciones físicas y personales. • Aplicación de los artículos definidos e indefinidos para hablar de los diferentes sustantivos. • Formulación de preguntas WH de acuerdo a premisas dadas. • Pregunta y responde en inglés según el vocabulario que está a su alcance • Escribe nombres de personas, ciudades y objetos según instrucciones dadas	• Se interesa por aprender el presente del verbo To Be y los pronombres personales para presentarse ante otras personas, expresar saludos, despedidas y habla sobre su entorno familiar, las nacionalidades, Profesiones y Oficios. • Participa en la realización de diálogos sencillos usando la estructura gramatical y el vocabulario visto. • Se esfuerza por construir textos y diálogos cortos utilizando lo aprendido

Evidencias de aprendizaje	- Comprende el vocabulario y las expresiones dadas en clase - Distingue a través de expresiones orales y escritas, nombres de personas, ciudades y objetos.	Pregunta y responde en inglés según el vocabulario que está a su alcance Escribe nombres de personas, ciudades y objetos según instrucciones dadas	Participa en pequeñas conversaciones
SEGUNDO PERIODO	D.B.A. (3) Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos D.B.A. (4) Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de clase		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
. Presente del Verbo To Have en forma afirmativa y negativa. . Adjetivos Calificativos. .Vocabulario sobre Partes del Cuerpo. Los Colores y los Animales. .Adjetivos Posesivos.	Describing People and Animals - Diferenciación de las formas afirmativa y negativa del verbo To Have en presente simple y uso del mismo para realizar descripciones físicas y personales. - Reconocimiento de los adjetivos calificativos para describir personas y animales. - Identificación de los Adjetivos posesivos y aplicación según los diferentes sustantivos y Pronombres Personales. - Reconocimiento de vocabulario	- Utilización del presente simple del Verbo To Have para describir diferentes sustantivos de manera física y personal. - Aplicación de los adjetivos calificativos en las descripciones de Personas y Animales. * Construcción de textos y	- Muestra interés para realizar descripciones de diferentes sustantivos de manera escrita. - Participa en la realización de diálogos cortos usando adjetivos calificativos, adjetivos posesivos y el vocabulario visto. - Se esfuerza por realizar todas las actividades propuestas para el aprendizaje de los temas impartidos.

	referente a las Partes del Cuerpo los Colores y los Animales.	diálogos cortos usando adjetivos calificativos y el vocabulario visto. * Realización de descripciones usando los Adjetivos Posesivos, reemplazando los sustantivos y pronombres personales.	
Evidencias de aprendizaje	Entiende las estructuras explicadas en clase sobre tiempos verbales Infiere la idea principal de un texto	Entiende las estructuras explicadas en clase sobre tiempos verbales Infiere la idea principal de un texto	Atiende las instrucciones dadas en clase
TERCER PERIODO.	D.B.A. (5) Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones D.B.A. (6) Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL.
Sustantivos contables y no contables .Expresiones de Cantidad: few, little, There is/ There are. .Cuantificadores: How Much/How Many. .Vocabulario sobre alimentos.	Supermarket - Diferenciación de los sustantivos contables de los no contables. - Reconocimiento de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>). - Recuerdo de las expresiones <i>There is / There are</i> relacionadas con los	Practica de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>) empleando vocabulario sobre alimentos. Utilización de las expresiones	- Muestra interés por aprender la estructura para realizar frases y preguntas sobre sustantivos contables y no contables. - Se esfuerza por practicar las expresiones <i>There</i>

	sustantivos contables y no contables y responde a preguntas sobre las mismas.	<i>There is / There are</i> relacionadas con los sustantivos contables y no contables en textos cortos.	is/There are para hablar de la existencia de sustantivos en un espacio determinado.
Evidencias de aprendizaje	Identifica vocabulario sobre personas, acciones y objetos Entiende instrucciones para ejecutar acciones dadas por el profesor	- Construye oraciones y pequeños textos utilizando vocabularios sobre personas acciones y objetos - Interpreta instrucciones y recomendaciones a través de un formato escrito	Muestra responsabilidad en la ejecución de sus trabajos
CUARTO PERÍODO	D.B.A. (7) Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL.
. Presente progresivo. Estructuras verbales . There is-There are. Sustantivos contables e incontables. Vocabulario sobre deportes.	- Identificación de las estructuras gramaticales y verbales del presente progresivo. - Reconocimiento del verbo There is/ There are, y de los sustantivos contables e incontables. - Comprensión de vocabularios	- Construcción de oraciones en presente progresivo con verbos regulares. - Aplicación de las expresiones There is y There are para expresar la existencia de cosas y lugares en el espacio. - Construcción de	- Comparte en lengua extranjera con sus compañeros las estructuras aprendidas en clase. - Colabora con el normal desarrollo de la clase. Se esfuerza por crear textos referentes a los temas tratados.

	sobre deportes.	textos cortos describiendo los diferentes deportes.	
Evidencias de aprendizaje	Identifica vocabulario sobre información personal Comprende información general en un texto corto	- Llena datos personales en un formato - Traduce con la ayuda del diccionario textos cortos	Disfruta realizando la actividad propuesta

CONTENIDOS Y TEMAS PARA GRADO SÉPTIMO DE INGLÉS:

PRIMER PERÍODO			
D.B.A. (1) Participa en conversaciones cortas que tienen información sobre sí mismo, personas, lugares y eventos familiares D.B.BA. (2) Describe de manera oral personas, eventos, actividades y experiencias personales			
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
."Welcome to the city" .Verbo To Be en Presente: Afirmación, Negación e Interrogación. (Pronombres y Adjetivos Posesivos). .Saludos y presentaciones. .Vocabulario sobre expresiones de tiempo (día, mes, año.)	- Comprensión de las estructuras de To Be y algunas expresiones para saludar y presentarse. - Identificación de pronombres posesivos y adjetivos. - Reconocimiento de vocabulario alusivo a las expresiones de tiempo.	- Aplicación de las estructuras de To Be en diálogos y conversaciones. - Construcción de textos orales y escritos empleando las expresiones de tiempo. - Formulación de preguntas, utilizando las expresiones de tiempo.	- Muestra interés por la comprensión y práctica de la estructura gramatical del Tiempo Verbal visto. - Participa en la realización de diálogos cortos - Atiende a las explicaciones dadas en clase.

Evidencias de aprendizaje	• Identifica expresiones y vocabularios para utilizarlos en conversaciones • Reconoce categorías gramaticales en textos orales y escritos	• Sostiene conversaciones cortas con sus compañeros • Describe experiencias personales utilizando las categorías gramaticales	
SEGUNDO PERÍODO		D.B.A. (3) Escribe textos cortos y sencillos sobre acciones y experiencias que le son familiares D.B.A. (4) Entiende la idea principal de un texto y otros elementos del mismo	
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Verbo To Be en pasado. .Tiempo Pasado Progresivo: Afirmación, Negación y Pregunta .Expresiones de Tiempo en Pasado. .Adjetivos Calificativos y descripciones de lugares y personas.	My Vacation • Reconocimiento d el pasado del verbo <i>to be</i> en conversaciones y textos cortos. • Identificación de la formación del Tiempo Pasado Progresivo en sus diferentes estructuras. • Memorización de las expresiones de tiempo en pasado, al igual que los adjetivos calificativos para realizar descripciones. • Expresión de	• Uso d el pasado progresivo para expresar ideas sencillas relacionadas con las vacaciones o lugares visitados de la región propia u otras. • Lectura y entendimiento de textos y diálogos cortos en pasado relacionados a la vida de antes, donde se incluye el verbo To Be y el Tiempo Pasado Progresivo. • Utilización correcta de las expresiones	• Colabora con el normal desarrollo de las clases. • Participa en las descripciones concernientes a su propia vida y a la historia de su ciudad. • Es consciente de la importancia de recordar y adquirir vocabulario sobre verbos y otras expresiones.

	preguntas WH de acuerdo a información dada.	del tiempo pasado. • Realización de descripciones de lugares y personas del pasado.	
Evidencias de aprendizaje	- Identifica vocabulario sobre personas, acciones y objetos - Entiende instrucciones para ejecutar acciones dadas por el profesor	- Construye oraciones y pequeños textos utilizando vocabularios sobre personas acciones y objetos - Interpreta instrucciones y recomendaciones a través de un formato escrito	Muestra responsabilidad en la ejecución de sus trabajos
TERCER PERÍODO	D.B.A. (5) Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones D.B.A. (6) Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Sustantivos contables y no contables .Expresiones de Cantidad: few, little, There is/ There are. .Cuantificadores: How Much/How Many. .Vocabulario sobre alimentos.	Supermarket - Diferenciación de los sustantivos contables de los no contables. - Reconocimiento de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>). Recuerdo de las expresiones	- Practica de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>) empleando vocabulario sobre alimentos. - Utilización de las expresiones <i>There is / There are</i>	- Muestra interés por aprender la estructura para realizar frases y preguntas sobre sustantivos contables y no contables. - Se esfuerza por practicar las expresiones <i>There is/There are</i> para hablar

	<i>There is / There are</i> relacionadas con los sustantivos contables y no contables y responde a preguntas sobre las mismas	relacionadas con los sustantivos contables y no contables en textos cortos.	de la existencia de sustantivos en un espacio determinado.
Evidencias de aprendizaje	• Identifica vocabulario sobre personas, acciones y objetos • Entiende instrucciones para ejecutar acciones dadas por el profesor	• Construye oraciones y pequeños textos utilizando vocabularios sobre personas acciones y objetos • Interpreta instrucciones y recomendaciones a través de un formato escrito	• Muestra responsabilidad en la ejecución de sus trabajos
CUARTO PERÍODO			
D.B.A. (7) Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar			
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
.Tiempo Presente Simple .Verbos regulares e irregulares .Adverbios y expresiones de frecuencia.	Daily Routine • Reconocimiento de la estructura del Tiempo Presente Simple y conjugación de verbos. • Diferenciación de la aplicación del auxiliar do/does según el sujeto en negaciones y preguntas. • Reconocimiento de los diferentes adverbios de	• Formulación de oraciones y preguntas en Presente Simple. • Empleo de los adverbios de frecuencia para hablar de actividades realizadas cotidianamente. • Redacción de textos cortos para expresar la	• Interioriza la estructura de formación del Tiempo Presente Simple. • Se interesa por aprender los Adverbios de frecuencia y los verbos más comunes. • Se esfuerza por construir textos

	frecuencia. Observa imágenes de su entorno familiar y escolar para luego describirlas	frecuencia de actividades realizadas a diario. Describe en forma escrita las imágenes vistas.	cortos en presente simple usando adverbios y expresiones de frecuencia.
Evidencias de aprendizaje	• Observa imágenes de su entorno familiar y escolar para luego describirlas	• Describe en forma escrita las imágenes vistas	

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERÍODOS PARA HUMANIDADES.

GRADO SEXTO Y SÉPTIMO.

Grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
SEXTO	(s) Describe de manera óptima un proceso, animal, objeto persona utilizando pautas y respetando las fortalezas, debilidades de sus compañeros. Cuando los describe. (A)Describe de manera adecuada un proceso, animal, objeto, persona utilizando pautas y respetando las fortalezas, debilidades de sus compañeros cuando los	(S) Deduce de manera óptima las características del cuento, mito, leyenda, fabula para la creación de cuentos y fábulas dando una valoración a sus mensajes. A) Deduce de manera adecuada las características del cuento, mito, leyenda, fabula para la creación de cuentos y fábulas dando una	(S) Acentúa en forma óptima las palabras agudas, graves y esdrújulas en el uso correcto de signos de puntuación dentro de un texto y en la integración para buscar palabras en una sopa de letras. (A) Acentúa en forma adecuada las palabras agudas, graves y esdrújulas en el uso correcto de signos de puntuación dentro de un	(S)Elabora de manera óptima los resúmenes de cuentos, fábulas y guiones teatrales para la contemplación de éstas en obras de teatro. (A) Elabora de manera adecuada los resúmenes de cuentos, fábulas y guiones teatrales para la contemplación de éstas en obras de

SEXTO	describe.	valoración a sus mensajes.	texto en la integración para buscar palabras en una sopa de letras.	teatro.
	(B)Describe mínimamente un proceso, animal, objeto, persona utilizando pautas y respetando las fortalezas, debilidades de sus compañeros cuando los describe.	(B) Deduce mínimamente las características del cuento, mito, leyenda, fabula para la creación de cuentos y fábulas dando una valoración a sus mensajes.	(B) Acentúa mínimamente las palabras agudas, graves y esdrújulas en el uso correcto de signos de puntuación dentro de un texto y en la integración para buscar palabras en una sopa de letras.	(B)Elabora mínimamente los resúmenes de cuentos, fábulas y guiones teatrales para la contemplación de éstas en obras de teatro.
	(b) Describe con dificultad un proceso, animal, objeto, persona utilizando pautas y respetando las fortalezas, debilidades de sus compañeros cuando los describe.	(b) Deduce con dificultad las características del cuento, mito, leyenda, fabula para la creación de cuentos y fábulas dando una valoración a sus mensajes.	(b)Acentúa con dificultad las palabras agudas, graves y esdrújulas en el uso correcto de signos de puntuación dentro de un texto; y en la integración para buscar palabras en una sopa de letras.	(b)Elabora con dificultad los resúmenes de cuentos, fábulas y guiones teatrales para la contemplación de éstos en obras de teatro.
	(S) Define de manera óptima los recursos estilísticos de la descripción; los aplica en la producción de los textos y disfruta haciendo descripciones de imágenes.	(S)Explica de manera óptima la estructura de la palabra, y de la oración formando proverbios donde extrae sujeto y predicado y hace reflexión de éstos.	(S)Reconoce y aprecia de manera óptima en una historieta y en una obra de teatro el lenguaje verbal y no verbal.	(S)Memoriza en forma óptima una poesía colombiana y la divide en en versos aplicando las reglas para declamarla.
	(A) Define de manera adecuada los recursos estilísticos de la descripción; los aplica en la producción de los textos y disfruta haciendo descripciones de Imágenes.	(A) Explica de manera adecuada la estructura de la palabra, y de la oración formando proverbios donde extrae sujeto y predicado y hace reflexión de éstos.	(A)Reconoce y aprecia de manera adecuada en una historieta y en una obra de teatro el lenguaje verbal y no verbal.	(A) Memoriza en forma adecuada una poesía colombiana y la divide en en versos aplicando las reglas para declamarla.

SEXTO

(B) Define mínimamente los recursos estilísticos de la descripción; los aplica en la producción de los textos y disfruta haciendo descripciones de imágenes.

(b) Define con dificultad los recursos estilísticos de la descripción; los aplica en la producción de los textos y disfruta haciendo descripciones de imágenes.

(S) Identifica de manera +óptima las técnicas de estudio, las elabora en un plan de estudio y las aplica en su vida cotidiana.

(A) Identifica de manera adecuada las técnicas de estudio, las elabora en un plan de estudio y las aplica en su vida cotidiana.

(B) Identifica mínimamente las técnicas de estudio, las elabora en un plan de estudio y las aplica en su vida

(B) Explica mínimamente la estructura de la palabra, y de la oración en la formación de proverbios donde extrae sujeto y predicado y en la reflexión de éstos

(b) Explica con dificultad la estructura de la palabra, y de la oración en la formación de proverbios donde extrae sujeto y predicado y en la reflexión de éstos.

(A) Explica de manera adecuada la estructura de la palabra, y de la oración formando proverbios donde extrae sujeto y predicado y hace reflexión de éstos.

B) Explica mínimamente la estructura de la palabra, y de la oración formando proverbios donde extrae

(B) Reconoce y aprecia mínimamente en una historieta y en una obra de teatro el lenguaje verbal y no verbal.

b) Reconoce y aprecia con dificultad en una historieta y en una obra de teatro el lenguaje verbal y no verbal.

(S) Deduce de manera óptima las palabras homófonas, sinónimas y antónimas en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.

(A) Deduce de manera adecuada las palabras homófonas, sinónimos, antónimos en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.

(B) Deduce mínimamente las palabras homófonas, sinónimos, antónimos en la resolución de ejercicios e

(B) Memoriza mínimamente una poesía colombiana y la divide en versos aplicando las reglas para declamarla.

(b). Memoriza con dificultad una poesía colombiana y la divide en versos aplicando las reglas para declamarla.

(S) Identifica y utiliza óptimamente las estructuras verbales del presente progresivo.

(A) Identifica y utiliza adecuadamente las estructuras verbales del presente progresivo.

(B) Identifica y utiliza Mínimamente las estructuras verbales del presente progresivo.

SEXTO	cotidiana. (b) Identifica con dificultad las técnicas de estudio, las elabora en un plan de estudio y las aplica en su vida cotidiana.	sujeto y predicado y hace reflexión de éstos. (b) Explica con dificultad la estructura de la palabra, y de la oración formando proverbios donde extrae sujeto y predicado y hace reflexión de éstos	integrándose para construir el significado. (b) Deduce con dificultad las palabras homófonas, sinónimos, antónimos en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.	(b) Se le dificulta identificar y utilizar óptimamente las estructuras verbales del presente progresivo.
	(S) Utilización e interpretación de manera óptima de mapas conceptuales, gráficos, cuadro sinóptico y gráficas aplicadas como técnicas de estudio.	(S) Utiliza óptimamente el verbo To Have en presente simple para realizar descripciones físicas de personas y animales.	(S) Deduce de manera óptima las palabras homófonas, sinónimos y antónimos en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.	(S) Escribe y expresa óptimamente oraciones con There is y There are utilizando contables e incontables.
	(A) Utilización e interpretación de manera adecuada de los mapas conceptuales, gráficos, cuadro sinóptico y gráficas aplicadas como técnicas de estudio.	(A) Utiliza adecuadamente el verbo To Have en presente simple para realizar descripciones físicas de personas y animales.	(S) Deduce de manera adecuada las palabras homófonas, sinónimos y antónimos en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.	(A) Escribe y expresa adecuadamente oraciones con There is y There are utilizando contables e incontables.
	(B) Utilización e interpretación mínimamente de los mapas conceptuales, gráficos, cuadro sinóptico y gráficas aplicadas como técnicas de estudio.	(B) Utiliza mínimamente el verbo To Have en presente simple para realizar descripciones físicas de personas y animales.	(A) Deduce de manera adecuada las palabras homófonas, sinónimos y antónimos en la resolución de ejercicios e integrándose para construir el significado.	(B) Escribe y expresa mínimamente oraciones con There is y There are utilizando contables e incontables.
	(b) Utilización e interpretación con dificultad de los mapas conceptuales, gráficos, cuadro sinóptico y gráficas aplicadas como técnicas de estudio.	(b) Se le dificulta utilizar el verbo To Have en presente simple para realizar descripciones físicas de personas y animales.	(B) Deduce mínimamente las palabras homófonas, sinónimas y antónimas en la resolución de ejercicios y en la integración para encontrar el significado.	(b) Se le dificulta escribir y expresar oraciones con There is y There are utilizando contables e incontables.
		(S) Reconoce óptimamente sustantivos y adjetivos y los combina en oraciones con	(b) Deduce con dificultad	(S) Interpreta óptimamente textos alusivos al deporte y responde las preguntas formuladas. (A) Interpreta adecuadamente textos alusivos al deporte y responde las preguntas formuladas. (B) Interpreta mínimamente textos alusivos al deporte y responde las preguntas formuladas.

SEXTO	(s) Diferencia y aplica óptimamente los artículos definidos e indefinidos para describir sustantivos; se esfuerza por construir textos cortos utilizando lo aprendido. (A) Diferencia y aplica adecuadamente los artículos definidos e indefinidos para describir sustantivos; se esfuerza por construir textos cortos utilizando lo aprendido. (B) Diferencia y aplica mínimamente los artículos definidos e indefinidos para describir sustantivos; y algunas veces se esfuerza por construir textos cortos utilizando lo aprendido. (b)Diferencia y aplica con dificultad los artículos definidos e indefinidos para describir sustantivos; y algunas veces no se esfuerza por construir textos cortos utilizando lo aprendido. (s)Identifica y practica óptimamente información necesaria para presentarse ante otras personas, saludar y despedirse; participa en la realización de diálogos	To Be . ((A) Reconoce adecuadamente sustantivos y adjetivos y los combina en oraciones con To Be. (B) Reconoce mínimamente sustantivos y adjetivos y los combina en oraciones con To Be. (b)Se le dificulta reconocer sustantivos y adjetivos y los combina en oraciones con To Be. (S)Formula óptimamente preguntas YES/NO/QUESTIONS utilizando el verbo To Be y los vocabularios enseñados (cuerpo humano, colores y animales.) (A)Formula adecuadamente preguntas YES/NO/QUESTIONS utilizando el verbo To Be y los vocabularios enseñados (cuerpo humano, colores y animales).	las palabras homófonas, sinónimas y antónimas en la resolución de ejercicios y en la integración para encontrar el significado. (s)Reconoce y emplea óptimamente expresiones de lugar y de tiempo en ejercicios orales y escritos. (A)Reconoce y emplea adecuadamente expresiones de lugar y de tiempo en ejercicios orales y escritos. (B) Reconoce y emplea mínimamente expresiones de lugar y de tiempo en ejercicios orales y escritos. (b) Se le dificulta reconocer y emplear expresiones de lugar y de tiempo en ejercicios orales y escritos. (S) Identifica y aplica óptimamente frases que expresan la hora en inglés. (A) Identifica y aplica adecuadamente frases que expresan la hora en inglés. (B) Identifica y aplica mínimamente frases que	(b)Se le dificulta interpretar textos alusivos al deporte y responde las preguntas formuladas.
-------	--	---	--	---

sencillos usando la estructura gramatical y el vocabulario visto EN INGLÉS. (A) Identifica y maneja adecuada información necesaria para presentarse ante otras personas, saludar y despedirse; y en ocasiones participa en la realización de diálogos sencillos usando la estructura gramatical y el vocabulario visto en inglés. B) Identifica y maneja mínimamente información necesaria para presentarse ante otras personas, saludar y despedirse; y en ocasiones participa en la realización de diálogos sencillos usando la estructura gramatical y el vocabulario visto en inglés. (b) Identifica y maneja con dificultad información necesaria para presentarse ante otras personas, saludar y despedirse, no participa en la realización de diálogos sencillos usando la estructura gramatical y el vocabulario visto en inglés. (s) Reconoce y aplica óptimamente el presente del	(B) Formula mínimamente preguntas YES/NO/QUESTIONS utilizando el verbo To Be y los vocabularios enseñados (cuerpo humano, colores y animales). (b) Se le dificulta formular preguntas YES/NO/QUESTIONS utilizando el verbo To Be y los vocabularios enseñados (cuerpo humano, colores y animales).	expresan la hora en inglés (b) Se le dificulta identificar y aplicar frases que expresan la hora en inglés. (S) Formula óptimamente preguntas con WH y verbos regulares. (A) Formula adecuadamente preguntas con WH y verbos regulares. (B) Formula mínimamente preguntas con WH y verbos regulares. (b) Formula con dificultad preguntas con WH y verbos regulares.	
--	--	--	--

verbo To Be junto con los pronombres personales para hablar sobre la Familia, Nacionalidades, Profesiones y Oficios; se interesa por aprender el verbo To Be junto con los pronombres personales. (A)Reconoce y aplica adecuadamente el presente del verbo To Be junto con los pronombres personales para hablar sobre la Familia, Nacionalidades, Profesiones y Oficios; se interesa por aprender el verbo To Be junto con los pronombres personales. ((B) Reconoce y aplica mínimamente el presente del verbo To Be junto con los pronombres personales para hablar sobre la Familia, Nacionalidades, Profesiones y Oficios; y algunas veces se interesa por aprender el verbo To Be junto con los pronombres personales. (b)Reconoce y aplica con dificultad el presente del verbo To Be junto con los pronombres personales para hablar sobre la Familia,			
---	--	--	--

	Nacionalidades, Profesiones y Oficios; no se interesa por aprender el verbo To Be junto con los pronombres personales.			
--	---	--	--	--

	textos para que los produzca y participe en la exposición de los mismos. (S)Comprende y aplica óptimamente las estructuras de To Be al saludar y presentarse. (A)Comprende y aplica adecuadamente las estructuras de To Be al saludar y presentarse. (B) Comprende y aplica mínimamente las estructuras de To Be al saludar y presentarse. (b) Se le dificulta comprender y aplicar las estructuras de To Be al saludar y presentarse. (s)Identifica óptimamente los pronombres posesivos y adjetivos en textos cortos. (A)Identifica adecuadamente los	(b)Clasifica y Analiza mínimamente los símbolos señales, etiquetas; se Interesa por interpretar los códigos verbales y no verbales. (S) Construye óptimamente oraciones con la estructura del pasado progresivo en todas sus formas. (A) Construye adecuadamente oraciones con la estructura del pasado progresivo en todas sus formas. (B) Construye mínimamente oraciones con la estructura del pasado progresivo en todas sus formas. (b)Se le dificulta construir oraciones con la estructura del pasado progresivo en todas sus formas. (S) Organiza óptimamente párrafos teniendo en cuenta las	en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical al igual que las acepciones de las palabras. (S) Diferencia óptimamente sustantivos contables de los no contables y los utiliza con There is/ There are. (A) Diferencia adecuadamente sustantivos contables de los no contables y los utiliza con There is/ There are. (B) Diferencia mínimamente sustantivos contables de los no contables y los utiliza con There is/ There are. (b)Se le dificulta diferenciar sustantivos contables de los no contables y los utiliza con There is/ There are. (S)Formula óptimamente preguntas con How many/ How much, con There is/ There are. (A)Formula adecuadamente preguntas con How many/ How much, con There is/ There are. (B)Formula mínimamente preguntas con How many/ How	en ellos diferencia las ideas principales las muestra a través de de mapas conceptuales, semánticos. Diagramas de ven, líneas de tiempo etc. (S) Reconoce óptimamente las estructuras del presente simple. (A) Reconoce adecuadamente las estructuras del presente simple. (B) Reconoce mínimamente las estructuras del presente simple. (b) Se le dificulta reconocer óptimamente las estructuras del presente. (S) Conjuga óptimamente verbos en presente simple en todas sus formas y los combina con adverbios de frecuencia. (A) Conjuga adecuadamente verbos en presente simple en todas sus formas y los combina con adverbios de frecuencia. (B) Conjuga mínimamente verbos en presente simple en todas sus formas y los combina con adverbios de frecuencia. (b) Se le dificulta conjugar verbos
--	--	---	---	--

	pronombres posesivos y adjetivos en textos cortos. (B) Identifica mínimamente los pronombres posesivos y adjetivos en textos cortos. (b) Se le dificulta identificar los pronombres posesivos y adjetivos en textos cortos. (S) Realiza óptimamente traducciones y formula preguntas con WH utilizando expresiones de tiempo. (A) Realiza adecuadamente traducciones y formula preguntas con WH utilizando expresiones de tiempo. (B) Realiza mínimamente traducciones y formulación de preguntas con WH utilizando expresiones de tiempo. (b) Se le dificulta	estructuras gramaticales aprendidas. (A) Organiza adecuadamente párrafos teniendo en cuenta las estructuras gramaticales aprendidas. (B) Organiza mínimamente párrafos teniendo en cuenta las estructuras gramaticales aprendidas. (b) Se le dificulta organizar párrafos teniendo en cuenta las estructuras gramaticales aprendidas. (S) Describe óptimamente personas, lugares y objetos y los combina con expresiones de tiempo en pasado. (A) Describe adecuadamente personas, lugares y objetos y los combina con expresiones de tiempo en pasado. (B) Describe mínimamente personas, lugares y objetos y los	much, con There is/ There are. (b) Se le dificulta formular preguntas con How many/ How much, con There is/ There are. (S) Expresa óptimamente gustos y disgustos sobre deportes, alimentos y vestido. (A) Expresa adecuadamente gustos y disgustos sobre deportes, alimentos y vestido. (B) Expresa mínimamente gustos y disgustos sobre deportes, alimentos y vestido. (b) Se le dificulta expresar gustos y disgustos sobre deportes, alimentos y vestido.	en presente simple en todas sus formas y los combina con adverbios de frecuencia. (S) Interpreta y analiza óptimamente textos en inglés y responde a las preguntas formuladas. (A) Interpreta y analiza adecuadamente textos en inglés y responde a las preguntas formuladas. (B) Interpreta y analiza mínimamente textos en inglés y responde a las preguntas formuladas. (b) Se le dificulta interpretar y analizar textos en inglés y responde a las preguntas formuladas.
--	---	---	--	--

	realizar traducciones y formulación de preguntas con WH utilizando expresiones de tiempo.	combina con expresiones de tiempo en pasado. (b) Se le dificulta describir óptimamente personas, lugares y objetos y los combina con expresiones de tiempo en pasado.		
--	---	--	--	--

METODOLOGÍA.

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Bel alcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico.

Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana Y EN LA LENGUA EXTRANJERA desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de las lenguas.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.

EVALUACIÓN.			
CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Taller de clase	Después de tomar notas en el cuaderno, se plantea preguntas de acuerdo a los conceptos copiados.	En parejas se desarrollan las preguntas y luego se socializan en grupo.	Cuatro veces en el período.
	Seguir Pautas para presentar informe de lectura.	Después de leer el libro, se hacen preguntas de comprensión lectora como: mensaje, intención del autor, valores, vicios, personajes, narrador, género y subrayar y clasificar las palabras según la gramática.	Una vez en el período.
Presentar un informe de lectura de una obra literaria.		Seguir la Orientación del guía del museo e ir tomando apuntes.	
Salida pedagógico a un museo.	Guía de visita para observar los artefactos de acuerdo al tema desarrollado en clase.	En forma individual utilizar el internet o enciclopedias.	Una vez al año, dos horas.
	Preguntas de acuerdo al tema planteado	Presenta un texto narrativo, expositivo, argumentativo, donde se presenta preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.	Una por período.
Consulta	Escrita tipo selección múltiple complementación de enunciados.	Con mapas conceptuales, carteleros y	

Evaluación	En equipos de cinco preparar la exposición	ayudas didácticas para exponer.	Tres en el periodo
			Una por período.
Exposición.			

PLANES DE APOYO:

GRADO SEXTO Y SÉPTIMO EN LENGUA CASTELLANA.

	GRADO SEXTO				GRADO SEPTIMO			
PLANES	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Período 4	Período 1	Período 2	Período 3	Período 4
Planes de apoyo para recuperación	.Del texto el príncipe feliz de Oscar Wilde, saca la descripción del príncipe en su aspecto físico y	Leer de la biblia una parábola. El buen samaritano, l , el buen sembrador, en ellas identificar la enseñanza dada y su estructura como	presentar seis viñetas, Colocar los globos y el texto según la secuencias, luego analizar el	Lectura de los cuentos de Oscar Wilde y de Horacio Quiroga, escoger un personaje y hacer su rol y ala vez	Realizar una exposición de un texto informativo, cada alumno escoge el tema Elaborar un rompecabezas	Dibujar tres símbolos, tres señales, tres iconos, tres etiquetas. Identifique los elementos de la comunicación en un cartel	De 20 palabras dadas decir las posibles acepciones que puede tener. De un fragmento	Repartir diferentes textos por equipo para que hagan su lectura, luego socializarlos. Posteriormente subrayar la idea principal de cada párrafo.

	moral, luego subraya los adjetivos. Realizar una sopa de letras con los recursos pintorescos como: cronografía, etopeya, prosopografía, retrato, topografía, adjetivo, descripción, texto. Después define cada término. Pegar en una hoja de block imágenes de paisaje, animal y persona; debajo construir un texto descriptivo con buena redacción.	texto narrativo. Después sacar del texto oraciones con sujeto y predicado. Copiar frases célebres de escritores e interpretarlas. Leer el mito de yurupari, encontrar el bien y el mal en la representación de sus personajes, luego contarlos oralmente.	lenguaje verbal y no verbal utilizado, Su redacción debe aplicar signos de puntuación Escribe debajo de cada imagen el significado que te sugiere y luego clasificarlos en lenguaje verbal y no verbal. La redacción debe llevar los signos de puntuación. Completar oraciones con el sinónimo y el antónimo; conservar una buena gramática en su redacción.	maquillarse de acuerdo a ese rol. Lectura de los cuentos de óscar Wilde y cuentos de la selva para adaptarlos al género dramático. Memorizar y declamar una poesía con mínimo 10 estrofas.	donde se exponga las diferentes clases de textos., con sus características	publicitario, en la comunicación oral y escrita. Pegar la etiqueta de un producto y señalar sus partes.	de texto clasificar los adverbios, adjetivos, verbos y pronombres encontrados Formar familias de palabras utilizando prefijos y sufijos.	Elaborar un mapa conceptual y semántico de un texto seleccionado por el alumno y de acuerdo a las ideas principales subrayadas, lo amplía con las ideas secundarias Escribir en su cuaderno los diferentes textos y por selección múltiple señalar la idea principal.
Planes de	Consulta	Leer el génesis	Escuchar y	Realizar	Elaborar una	¿Son iconos,	Crucigrama	Trabajo escrito

apoyo para nivelación	textos descriptivos literarios y leerlos en clase.	sobre el mito de la creación y compararla con un fragmento del mito de la creación de los mayas (popol vuh)	utilizar lenguaje gestual con la recreación de la canción sinfonía de los animales de Piero para imitar sonidos y la identificación de la onomatopeya. Copiar la canción conservando buena gramática y signos de puntuación.	caligramas de poesías de tu inspiración.	receta presentar el texto instructivo y dar degustación a sus compañeros.	indicios o símbolos los siguientes signos? • Una cruz verde encendida sobre un establecimiento • El gruñido de un perro. • Un pañuelo que alguien flamea por la ventanilla de un coche que pide paso. • Las estrellas que figuran en una placa a la entrada de los hoteles. • El llanto. • Un olor a gas. • Un tirón de orejas. • El sabor ácido de la leche. • Una alianza en el dedo de una persona. • La cruz de Cristo. • La bandera blanca. • El plano de una ciudad. • Una caricatura.	con sinónimos, antónimos y homófonas con prefijos y sufijos.	donde pega un
	Resolver un crucigrama de acuerdo al tema texto descriptivo y recursos pintorescos	Leer cuentos de las mil y una noches, analizarlo según: tema, personajes, inicio, nudo y desenlace.	Buscar en un paralelo, los sinónimos, Antónimos de 20 palabras y a la vez identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas con tilde .	Del Libro Angélica, memorizar los diálogos para presentar obra de teatro.	Consultar cómo son los flamencos, dónde viven, de qué se alimentan etc. dar a conocer este texto descriptivo a sus compañeros.		Qué podemos decir del verbo alucinar? Preguntar a tus alumnos qué pueden decir sobre este verbo y divide la clase en pequeños grupos para que escriban en un papel el significado o significados de dicho verbo. Después, cada grupo debe intercambiar con otros grupos sus escritos y	Texto de revista o la prensa, le señala ideas principales y luego elabora mapa conceptual y semántico.
	Realizar oraciones con adjetivos comparativos, utilizando las cualidades de sus compañeros de clase	Construir un cuento de su autoría.		Sacar parejas de palabras de los versos que rimen, una estrofa dividirla por sílabas según las reglas.	Relatar en forma oral un cuento como texto narrativo.			Realizar un paralelo de las diferentes tipologías de textos y copiar las semejanzas y diferencias según sus características.
								Preparar un centro literario sobre el cuento, el texto descriptivo, tomando como referencia cuentos asignados en clase para leer.

			Dibujar caritas que te indiquen sorpresa, alegría, tristeza, ira, miedo, duda, inseguridad con el fin de identificar el lenguaje no verbal			Representar una historia por medio de mímica o pantomima. Recortar y pegar una historieta de la prensa e interpretar su mensaje e identificar todos los signos que emplea en el texto.	corregir, añadir o quitar lo que crean conveniente para llegar a los distintos significados del verbo. Finalmente, todos juntos elaboran una lista con los significados que crean más apropiados.	
Planes de apoyo para Profundización	Letras de Canciones:. Por medio de este recurso los educandos pueden responder las preguntas que identifican la descripción- ¿Qué es? ¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿A qué se	Elaborar un paralelo para comparar diferencias y semejanzas entre mito, leyenda cuento, parábola, proverbio, apólogo y fábula. Realizar una planeación para escribir un texto narrativo y	.Crear un rompecabezas con palabras homófonas sinónimas y antónimas, lenguaje verbal y no verbal. Realizar analogías de sinónimos y antónimos, luego	Consultar y exponer la evolución del teatro y la poesía, las clases de teatro y poesías, en equipos de cuatro. Presentar trabajo escrito sobre los elementos	Prueba escrita de selección múltiple donde se dé las diferentes tipologías de textos y el alumno los identifique. Redactar diferentes clases de textos, planteando el plan para cada	Consulta signos naturales y convencionales utilizados por el hombre para comunicarse, luego sustentarlos. Analizar los iconos del computador y decir su funcionalidad.	Redactar un texto expositivo donde apliques los sinónimos, antónimos y homófonas dadas por el profesor. Completar oraciones con la palabra correcta	Video sobre diferentes clases de texto, responder preguntas de comprensión formuladas por el docente de acuerdo al video. Realizar un mosaico con las diferentes clases de textos.(con imagen y producción textual). Centro literario

parece? etc.- Este recurso se puede orientar en pos de los intereses de los educandos ya que si se utilizan letras cercanas a ellos y de su gusto, la actividad tiene una motivación adicional. A cada alumno se le da un ser mitológico griego o romano para hacer su descripción luego dibujarlo. Elaborar un esquema donde indique las partes para	luego desarrollarla. Representar un mito o una leyenda en obra de teatro.	representar por medio de dibujos estas analogías, donde se genera un texto verbal y no verbal. EN un fragmento del viejo y el mar, subrayar las palabras del oficio de pescador par buscarle un sinónimo y antónimo; luego representa en una historieta el tema de lo que ley	del teatro y la poesía. Evaluación escrita con F y V, selección múltiple e interpretación de los fragmentos dramáticos y poéticos.	texto luego desarrollarlo. Elaborar un plegable donde se presente las clases de textos con sus características .	Realizar un cartel publicitario con slogan, marca, imagen etiqueta.	dada en el recuadro, hacerla por selección.las palabras del recuadro tiene verbos, adjetivos, sustantivos y pronombres. Clasificar los sustantivos, adverbios, pronombres de una lista extraída de un texto narrativo y descriptivo.	sobre fragmentos de diferentes textos y preguntas de comprensión de los mismos.
--	---	---	--	--	--	--	--

	realizar una descripción literaria, usando recursos estilísticos como símiles, metáfora y epítetos.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	ASIGNATURA INGLÉS	PLANES DE APOYO	
GRADO SEXTO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	Participación en clase y salidas al tablero para realizar ejercicios de escritura y pronunciación. Ejercicios orales de repetición sobre saludar y presentarse con nombres y apellidos. Talleres de refuerzo y recuperación empleando las estructuras de To Be, vocabularios de la familia, nacionalidades y objetos del salón.	Presentación de una prueba diagnóstica para medir sus conocimientos previos. En equipos practica expresiones de saludo y presentación por medio de diálogos. Talleres de refuerzo y recuperación empleando las estructuras de To Be, vocabularios de la familia, nacionalidades y objetos del salón.	Trabajos en equipo para realizar loterías referentes vocabularios aprendidos en el período. Los alumnos más avanzados ayudan a otros en la dificultades académicas que presentan sobre el tema. Realización de pequeñas descripciones en inglés empleando los vocabularios conocidos.
SEGUNDO PERIODO	Revisión de cuadernos para observar el interés con que realizan los talleres y su habilidad en el desarrollo de los mismos. Taller individual sobre los sustantivos y adjetivos combinándolos con el verbo To Be. Realización de descripciones empleando sustantivos y adjetivos con el verbo To Have.	Asignación de temas del período para que los trabajen con la orientación de un compañero de apoyo. Traducción de vocabularios con la ayuda del diccionario. Desarrollo de ejercicios de completación empleando adjetivos y sustantivos combinados con el verbo To Have.	Exposiciones de carteleras en equipos donde describe personas, animales y objetos. Realización de juegos de palabras con sustantivos y adjetivos aprendidos en el período. Organización de pequeños textos empleando sustantivos adjetivos con la estructura aprendida de To Have.
	Trabajos en equipo para realizar ejercicios de comprensión de	Se hará una prueba tipo ICFES que identifique los saberes previos.	Elaboración de mensajes y carteleras sobre avisos publicitarios.

TERCER PERIODO	situaciones. Elaboración de talleres en equipo sobre descripciones del tiempo en inglés. Taller de refuerzo con informes de lectura y solución de preguntas con WH.	Trabajo individual ilustrado sobre descripciones de lugares principales de la ciudad. Taller de refuerzo con informes de lectura y solución de preguntas con WH.	Trabajo de asesoría a sus compañeros de nivelación recuperación para desarrollar los temas del período. Talleres con ejercicios de apareamientos sobre vocabulario aprendidos y exposición a sus compañeros.
CUARTO PERIODO	Trabajos individuales y en equipo para la elaboración de oraciones en presente progresivo en todas sus formas. Traducción de pequeños textos e informes de comprensión de lectura. Talleres de repaso y recuperación empleando todas las estructuras verbales aprendidas al igual que los vocabularios.	Trabajos individuales y en equipo para la elaboración de oraciones en presente progresivo en todas sus formas. Rendir informe de lectura de pequeños textos empleando There is/ There are. Talleres de repaso y recuperación empleando todas las estructuras verbales aprendidas al igual que los vocabularios.	Ejercicios de completación para diferenciar la estructura de presente simple y progresivo. Expresiones de gustos y preferencias acerca del deporte, la comida y el vestido. Construcción y desarrollo de juegos didácticos que repasan los vocabularios aprendidos durante el año.
	ASIGNATURA INGLÉS	PLANES DE APOYO	
GRADO SÉPTIMO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	Trabajos en parejas para la elaboración de diálogos cortos	Los alumnos presentarán una evaluación diagnóstica para observar sus	Trabajos de exposición sobre la rutina diaria utilizando el presente de To Be y los vocabularios aprendidos.

	utilizando las estructuras del presente simple y progresivo. Elaboración de formatos de completación con los pronombres posesivos y adjetivos. Una vez leído un texto, el alumno identificará las expresiones de tiempo y formulará preguntas al respecto.	conocimientos previos. Se les asignarán temas básicos del período para trabajarlos con la ayuda de un compañero de apoyo durante algunas semanas. Talleres de refuerzo sobre estructuras de To Be, conjugación de verbos y sustentación oral de los mismos.	Elaboración de carteleras con descripción de personas animales empleando los pronombres posesivos y adjetivos. Construcción de pequeños textos con expresiones de tiempo y formulación de preguntas con WH.
SEGUNDO PERIODO	Ejercicios de participación y salidas al tablero para realizar oraciones en presente y pasado progresivo. Revisión de cuadernos para observar el interés y la habilidad en la realización de talleres Redacción de pequeños textos utilizando adjetivos, nombres de lugares y objetos.	Ejercicios de repaso sobre el presente y pasado progresivo. Revisión de cuadernos para observar el interés y la habilidad en la realización de talleres. Redacción de pequeños textos utilizando adjetivos, nombres de lugares y objetos.	Descripción de situaciones empleando verbos en presente y pasado progresivo. Elaboración de formatos para llenar datos personales. Realización de juegos de palabras interactuando con los demás compañeros.
	Trabajo en equipo para desarrollar juegos didácticos como loterías, crucigramas y sopas de letras, con vocabulario referente a sustantivos contables e incontables.	Trabajo en equipo para desarrollar juegos didácticos como loterías, crucigramas y sopas de letras, con vocabulario referente a sustantivos contables e incontables. Realización de talleres de completación e	Los alumnos más avanzados dirigirán la actividad de estos juegos didácticos y la explicarán a sus compañeros. Sustentación oral sobre descripción de gráficas e interpretación de avisos y preguntas dirigidas a su

TERCER PERIODO	Realización de talleres de completación e interpretación de gráficas para responder a How Many/ How much. Construcción de diálogos que expresen gustos y disgustos sobre deportes y alimentación.	interpretación de gráficas para responder a How Many/ How much. Ejercicios de escritura y pronunciación sobre gustos y disgustos sobre deportes y alimentación.	compañeros de recuperación y nivelación. Los alumnos construyen diálogos sobre gustos y disgustos, los exponen delante de sus compañeros.
CUARTO PERIODO	Llenar formatos con datos personales utilizando verbos en presente simple. Transformación de textos cortos del presente progresivo al presente simple y elaboración de interrogativos con WH y adverbios de frecuencia. Talleres de refuerzo y recuperación sobre temas vistos en el período y sustentación de estos a través de una prueba escrita.	Llenar formatos con datos personales utilizando verbos en presente simple con la ayuda de un compañero de apoyo. Realización de traducciones en equipo, e individualmente sobre el presente simple y sus formas. Ejercicios de sustitución de palabras y repaso de vocabularios aprendidos para organizar oraciones.	Ejercicios de escritura y pronunciación de vocabulario nuevos, expresiones y modismos. Realización de pequeñas historietas en presente simple con ilustraciones. Cuestionarios dirigidos a sus compañeros sobre los temas vistos a través de juegos de palabras.

BIBLIOGRAFÍA.

1. ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidós Ibérica S.A. 1993
2. CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.
3. HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.
4. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede
5. Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap,
6. ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia.
7. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.
8. ICFES. Secretaria de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas
9. En Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.
10. MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y Producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.
11. MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.
12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005
13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...Si es posible, lo que necesitamos saber y Saber hacer. Serie guía Nº 6. 2004
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos Pertinentes. Competencias Laborales. Guía Nº 21

15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994
17. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La conurbación: rizoma urbano y hecho Ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap.
18. MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. 78
19. MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales – CINDE. Medellín 2009
20. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994
21. PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en El siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.
22. ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010

CIBERGRAFIA

1. WWW. COLOMBIA APRENDE. Ministerio de Educación Nacional.
2. . WWW. LA COHESION Y LA COHERENCIA.
3. WWW. El texto y el hipertexto.
4. WWW.Tipología textual.
5. WWW.Movimientos, escuelas y corrientes literarias en Latinoamérica.

6. WWW.La argumentación.
7. WWW.Los deícticos.
8. WWW.La monosemia y la polisemia.
9. WWW. Pasos para hacer proyectos de investigación.
- 10.WWW.SUPERATe CON EL SABER 2.0. Ministerio de Educación Nacional.